**КВАРТИРА № 50 (ЕЩЕ ДО РЕВОЛЮЦИИ БЫЛА ОБЪЕДИНЕНА С КВАРТИРОЙ № 41)**

***М.А. Булгаков в квартире № 50***

С 1921 по 1924 год здесь жил Михаил Булгаков со своей женой Татьяной Лаппа.

В конце сентября 1921 года Михаил Булгаков приехал в холодную Москву с намерением поселиться в ней навсегда и стать писателем. В письме к матери от 17 ноября 1921 года он пишет: «В числе погибших быть не желаю». Для того чтобы выжить в Москве образца 1921 года, в первую очередь, нужны были свой угол и крыша над головой: «Человеку нужна комната. Без комнаты человек не может жить. Мой полушубок заменял мне пальто, одеяло, скатерть и постель. Но он не мог заменить комнаты, так же как и чемоданчик» (рассказ «Воспоминание», 1924). В первые дни положение Булгакова было отчаянное: «Я отправился в жилотдел и простоял в очереди 6 часов. В начале седьмого часа я в хвосте людей, подобных мне, вошел в кабинет, где мне сказали, что я могу получить комнату через два месяца» (там же). Неожиданно ему и его жене Татьяне Николаевне повезло – их пустил жить в свою комнату Андрей Земский – муж Надежды Булгаковой (сестры писателя). Он уезжал в Киев и решил оставить Булгакову свою комнату в ныне знаменитой коммунальной квартире № 50.

Татьяна Николаевна вспоминала, что им постоянно угрожали выселением:

*«…В домоуправлении были горькие пьяницы, они все ходили к нам, грозили выписать Андрея и нас не прописывали, хотели, видно, денег, а у нас не было. Прописали нас только тогда, когда Михаил написал Крупской. И она прислала в наш домком записку* – *“Прошу прописать…”».*

Помощь Крупской помогла Булгакову остаться в Москве – в жилтовариществе ему больше не угрожали, однако, беспокойные жильцы «проклятой» квартиры по-прежнему не давали свободно вздохнуть. Состав квартирантов был пролетарски разношерстным – краскотер 2-й Московской фабрики Гознак, приемщица Первой образцовой типографии, торговка пирожками, рабочий хлебопекарни, наборщик профтехшколы, торговец в лавке, безработные и т.д. Неоднократно Булгакову приходилось вызывать милицию в склочную квартиру.

Все они практически в полном составе перекочевали на страницы булгаковской прозы: Анна Горячева (знаменитая Аннушка – причина гибели Берлиоза в «Мастере и Маргарите» и пожара в знаменитом доме И.Д. Пигита (рассказ «№ 13. Дом Эльпит-рабкоммуна»)), начальник милиции с женой и их сын, часто забегавший к Булгаковым («Псалом»), запойные пьяницы типографские рабочие («Самогонное озеро») и др.

И все же у Булгакова теперь были крыша над головой и свой угол, в котором Татьяна Николаевна пыталась создать иллюзию минимального уюта:

*«Ничего не было. А там, значит, диван был, зеркало большое, письменный стол, походная кровать складная, два шкафчика было… Один потом Мария Даниловна забрала и походную кровать тоже. Кресло какое-то дырявое было. Потом, как-то я иду по улице, вдруг: “Тасечка, здравствуйте!”* – *жена казначея из Саратова. Она уже в Москве жила, и у них наш стол оказался и полное собрание Данилевского. И вот, мы с Михаилом тащили это через всю Москву. Старинный очень стол, еще у моей прабабушки был. Еще заплатили Михаилу за что-то, он будуарную мебель купил. Она, правда, не подходила к нашей комнате, потому что у нас высокий потолок был, а мебель такая миниатюрная. Но комнату украшала хорошо».*

Кроме жилья нужен был еще и заработок: Михаил Булгаков с невероятной энергией начинает добывать себе средства к существованию – он был корреспондентом в «Торгово-промышленном вестнике», секретарем в Литературном отделе Главполитпросвета, которым руководила Н.К. Крупская, служил в Научно-техническом комитете Военно-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского, писал рассказы, фельетоны и заметки для газет «Гудок» и «Накануне», печатался иногда в тонких московских журналах и т.д. Именно в этой квартире он написал роман «Белая гвардия», фантастические повести «Роковые яйца» и «Дьяволиада». Рассказы, повествующие о жизни Булгакова в шумной и склочной коммуналке составили сборник «Трактат о жилище» (1926). В знаменитом доме-рабкоммуне Булгакова окружали не только пролетарии – центральную часть дома занимали художественные мастерские, в одной из которых работал Георгий Якулов – приятель Булгакова и Татьяны Николаевны.

Едва поселившись в «нехорошей квартире» № 50 по Большой Садовой, Булгаков, проклиная соседей («я положительно не знаю, что делать со сволочью, что населяет эту квартиру»), начал мечтать об отдельном тихом жилье. Но съехать он смог только осенью 1924 года.

**1900–1910-е**

До революции в девяти квартирах шестого подъезда дома № 10 на Большой Садовой располагалось общежитие московских Высших женских курсов. На втором этаже курсистки жили в 37-й, 46-й и 47-й квартирах, на третьем – в 48-й, 49-й, и на четвертом – в 41-й, 50-й, 51-й. Илья Пигит строил свой доходный дом для интеллигенции – со студиями для художников, с четырех- и пятикомнатными квартирами, с ваннами и телефонами. И только в 6-м подъезде перед сдачей в эксплуатацию последней части дома были частично перепланированы квартиры под общежитие Высших женских курсов.

[**Общежитие Высших женских курсов Герье**](http://dom10.bulgakovmuseum.ru/photo/kvartira-47-obshhezhitie-vysshih-zhenskih-kursov-gere/)

**1920–1930-е**

В 1918 году доходный дом Пигита был национализирован и превратился в рабочую коммуну бывшей типографии И. Машистова. (Сама типография до революции находилась на противоположной стороне Большой Садовой). Московские высшие женские курсы были закрыты, и шесть из девяти квартир объединили по две: 46/37, 48/39, 50/41. Для этого между ними были удалены стены, и в итоге такой перепланировки квартиры оказались без ванных комнат. Первый в Москве дом-рабкоммуна заселялся работниками московских типографий и в таком виде просуществовал до 1922 года, причем в документах того времени особенно подчеркивалось, что за это время рабочие привели «своим аккуратным ведением хозяйства в образцовое состояние владение». Тем не менее в мае 1922 года, несмотря на протесты отдельных жильцов, анонимную жалобу и последовавший за ней визит специальной инспекции, дом все же был передан в эксплуатацию новому Жилищному Товариществу.

Это одна из немногих квартир, в которой постоянно происходили перемещения жильцов – в 1925 году от прежнего состава осталась только половина – Анна Федоровна Горячева (знаменитая Аннушка) и ее сын Михаил переехали в квартиру № 33, торговка пирожками Ирина Павловна Трубицына выписалась в неизвестном направлении, Иван Сергеевич Епишин переехал в квартиру № 13, Наталья Егоровна Кулагина переселилась в квартиру № 35, Михаил Булгаков выехал из квартиры в ноябре 1924 года, его жена Татьяна Николаевна Лаппа переехала в квартиру № 34 к Манасевичам, еще два жильца: Соломон Львович Агронович и Яков Аркадьевич Гитин – выписались из квартиры и больше не появлялись в списках и документах дома. Вместо них появились трое новых жильцов со стороны – А.М. Овчинников, П.П. Овчинникова   
и С.И. Авакумов.